

**Geachte meneer Morsink,**

**Het is me een waar genoegen dat ik u bij deze gelegenheid mag begroeten. Zoveel zaken als u heeft gefotografeerd in uw leven en zoveel kennis als u heeft opgedaan over de meest uiteenlopende onderwerpen, daarvoor niets dan lof.**

Normaal gesproken zegt men dat iemand van zijn hobby zijn beroep heeft gemaakt, maar in uw geval is het eerder een met elkaar vervlochten, niet los van elkaar denkbare professie die u al uw hele leven combineert door het zowel professioneel als uit interesse uit te voeren. U was 13 jaar toen u uw eerste foto maakte en dat was het begin van een indrukwekkend portfolio van ontelbaar veel foto's waarop uw interesse voor natuur, cultuur en geschiedenis de boventoon voert.

Nog altijd genieten mensen van uw fotoverslagen doordat u altijd met de tijd meegaat. U heeft de hele ontwikkeling van analoge tot aan digitale fotografie helemaal en blijft altijd up-to-date wat betreft apparatuur en manieren van vertonen.

Momenteel is in museum Huize Keizer een expositie te bezoeken met werken van uw hand. Van iemand die al 70 jaar fotografeert zou men misschien een overzichtstentoonstelling door de jaren heen verwachten maar u wilde er juist een actuele expositie van maken, met werken van nu.

U heeft zich in uw leven verdienstelijk gemaakt voor de Denekampse gemeenschap op vele manieren. Als wandelend – of eigenlijk fietsend - feitenarchief van de lokale historie heeft u al menige avond verzorgd voor de Heemkunde, de club waar u zoveel jaren direct mee verbonden was.

Daarnaast was u een van de interkerkelijke zondaginluiders en uitvaartluiders en u hield met de beieraars van de Nicolaastoren de traditie van het beieren in stand. De traditie klinkt al bijna 5 eeuwen tijdens feestelijke en bijzondere gelegenheden.

In uw tijd bij de stichting Houten Klokkenstoel Sint Nicolaastoren is het gelukt om de klokken weer in een originele eikenhouten klokkenstoel op te hangen. Daarnaast heeft u gewerkt aan de permanente expositie op de eerste torenverdieping.

U bent bij zoveel zaken betrokken geweest dat ik er slechts enkele noem, waaronder uw taak als hofphotograaf van carnavalsvereniging de Köttelpeer'n, 33 jaar lang, als fotograaf bij kerkelijke gebeurtenissen van de Denekampse kerken en de zusters Franciscanessen en als kenner van de historie van Landgoed Singraven.

Als iemand een foto nodig heeft van historisch Denekamp of van een gebeurtenis, kan hij altijd bij u terecht. Uw fotografische geheugen helpt daarbij enorm om de juiste foto te vinden in de verzameling van duizenden foto's.

Iemand noemde u het 'historisch geweten' van Denekamp vanwege uw indrukwekkende kennis van de werken van de W.H. Dingeldein. Ik voeg daaraan toe hoe u met een groot historisch besef en liefde voor uw dorp en de omliggende natuur de tradities, gebouwen, mensen en natuur heeft vereeuwigd. Doarpers tot ver in de toekomst zullen u daarvoor dankbaar blijven.

De onwaarschijnlijke grote hoeveelheid foto's die u de Denekampers nalaat, is van onschatbare waarde. Wat voor u het vastleggen van gebeurtenissen was, blijken later nieuwswaardige foto's te zijn die de geschiedenis van het dorp weergeven, zoals de foto's van de groei van Denekamp en de doorbraak.

Meneer Morsink, met uw niet aflatende inzet voor het behoud van natuur en cultuur in Denekamp, laat u een grote maatschappelijke en culturele erfenis achter aan een dorp dat zich hierdoor extra doordrongen is van hoe uniek het is met zijn omgeving en de vele tradities.

Uzelf heeft grote bewondering voor Willem Hendrik Dingeldein, maar met evenzoveel bewondering kijken de inwoners van Denekamp naar uw werk en nalatenschap. Zogezegd bent u eigenlijk de Dingeldein van deze tijd.

Het is me dan ook een waar genoegen u te mogen mededelen dat het zijne majesteit de Koning heeft behaagd u te benoemen tot lid in de orde van Oranje Nassau.